



Literaturliste (Februar 2019)

Wikipedia	1
Methodenkatalog	1
Sonderbände „Diskussion Musikpädagogik“	2
Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" im BIS-Verlag Oldenburg..	3
Vollständige Spielkonzepte zur Szenischen Interpretationen von Musiktheater.....	5
Spielkonzepte von Musiktheater in Ausschnitten	8
Spielkonzepte zur Szenischen Interpretation von Musik	9
Weitere Spielkonzepte (graue Materialien über Wolfgang Martin Stroh).....	10
Aufsätze zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater	11
Examens-, Master- und Diplom-Arbeiten zur Evaluation der Szenischen Interpretation (Print bei Wolfgang Martin Stroh).....	13

Wikipedia

- [https://de.wikipedia.org/wiki/Szenische Interpretation](https://de.wikipedia.org/wiki/Szenische_Interpretation)
- [http://www.dirk-bechtel.de/wiki/index.php/Szenische Interpretation](http://www.dirk-bechtel.de/wiki/index.php/Szenische_Interpretation)
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Musiktheaterpädagogik>
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Szenisches Spiel](https://de.wikipedia.org/wiki/Szenisches_Spiel)

Methodenkatalog

- Printausgabe

Brinkmann, Rainer O., Markus Kosuch und Wolfgang Martin Stroh: Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Lugert-Verlag, Handorf 2010. (Erweiterte Neuauflage mit Praxisbeispielen.) [Bestellung](#).

- Die Playlist zum „Methodenkatalog“ (29 Videoclips):

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLOrbiNMeluhWMPWdYA6tqrKol5xHo9uCV>

- Chashkurs:

Kostenloser Download: <http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/szene/szspiel/reader.pdf>

- Excerpts in English

Kostenloser Download: <http://www.isim-online.de/pdf/methods.pdf>

Sonderbände „Diskussion Musikpädagogik“

S1 Musiktheaterpädagogik, hg. von Rainer O Brinkmann & Christoph Richter. Hamburg 2009: Hildegard Junker-Verlag

- Markus Kosuch "Konzeptionen der Musiktheaterpädagogik"
- Christoph Richter "Anmerkungen zur Vermittlungsaufgabe des Musiktheaters"
- Anne-Kathrin Ostrop und Edith Seifert "Leben, Kunst und das dazwischen"
- Michael Parmentier "Der ästhetische Zustand"
- Wolfgang Martin Stroh "Szenische Interpretation"
- Christoph Richter "Musiktheater – Pädagogik"
- Berichte aus der musiktheaterpädagogischen Praxis: Theater Krefeld-Mönchengladbach, Staatstheater Nürnberg, Komische Oper Berlin, Berliner Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Staatstheater Darmstadt, Theater Freiburg.
- Informationen: Bundesverband Theaterpädagogik e.V.
- "World Cafe" (Auswertung)
- Wolfgang Martin Stroh „Persönliches Memorandum“
- Presse-Erklärung 2006

S2 Haltungen, Gesten und Musik - Zur Professionalisierung der Praxis von Szenischer Interpretation von Musik und Theater, hg. von Lars Oberhaus & Wolfgang Martin Stroh. Hamburg 2017: Hildegard Junker-Verlag

- Szenische Interpretation von Musiktheater - Ein paar Anmerkungen zu einer Tagung (Scheller)
- Die Hypothesen der Szenischen Interpretation von Musik und Theater (ISIM-Team)
- Empirische Forschung zum Konzept der Szenischen Interpretation von Musik. Methodologische Überlegungen und forschungspraktische Zugänge (Knigge, Niessen)
- Die Szenische Interpretation von Musik und Theater in der Praxis - Ergebnisse einer Online Befragung (Knigge, Oberhaus, Stroh)
- Chaos als Spiel. Videographische Analysen zum Rollenschutz anhand von zwei Spielszenen zu ‚The Rumble‘ – Bericht über die Ergebnisse der Arbeitsgruppe „Videographische Analyse“ (Oberhaus)
- Der forschende Spielleiter (Kosuch)
- Konstruktivismus als Konzept? - Zur Frage nach der Kompatibilität der Szenischen Interpretation von Musik und Theater mit einer konstruktivistisch orientierten Musikdidaktik (Benz-Krause)
- Einmal Tanztheater und zurück - Zur Bedeutung des Körpers für die Szenische Interpretation von Musik (Stange)
- Szenische Interpretation: Ein Weg zur gendersensiblen Musikpädagogik? (Siedenburg)
- Geschlechterkonstruktionen bei der Szenischen Interpretation von Musik
- Das kreative Potenzial der Szenischen Interpretation (Schmid)
- Podium: Musiklehrerinnen reflektieren

Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" im BIS-Verlag Oldenburg

Band 1: Konzeptionelle Aufsätze 1982- 2006. <http://oops.uni-oldenburg.de/1398>

- Szenisches Spiel im Musikunterricht (Wolfgang Martin Stroh)
- Szenische Interpretation von Opern – wieder eine neue Operndidaktik? (Ralf Nebhuth und Wolfgang Martin Stroh)
- „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels (Wolfgang Martin Stroh)
- Szenische Interpretation von Musiktheater (Rainer O. Brinkmann)
- Szenische Interpretation – Vom erfahrungsorientierten Lernen zur Musikrezeption und –produktion (Wolfgang Martin Stroh)

Band 2: Markus Kosuch u.a.: Szenische Interpretation und Musiktheaterpädagogik. <http://oops.uni-oldenburg.de/1489>

- Szenische Interpretation von Musik und Theater – Vom Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zur Musiktheaterpädagogik an Opernhäusern
- Oper als Erfahrungsraum – Szenische Interpretation als Konzept der Musiktheaterpädagogik
- Szenische Interpretation als Konzept der Jungen Oper (Stuttgart)
- Szenische Interpretation von Musik und Theater im internationalen Vergleich – Ein Blick über den deutschen Tellerrand
- Hip H'Opera – Ein Cross-Culture-Projekt frei nach Mozart und Da Ponte
- Projekte zur Heranführung Jugendlicher an die Oper

Band 3: Szenische Interpretation in der Grundschule. <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

- Szenische Interpretation im Musikunterricht (Norbert Schläbitz)
- „Oper in der Grundschule? Unvorstellbar.“ Und doch können szenische Interpretationen von Opern den Unterricht dieser Klassenstufen bereichern (Ralf Nebhuth)
- Wer knuspert an meinem Häuschen? Szenische Interpretation von Musiktheater in der Grundschule (Rainer O. Brinkmann & Ursula Ries)
- Es regnet überall anders – Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Musikunterricht (Maria Pilar Lozano & Wolfgang Martin Stroh)
- We all live in a Yellow Submarine – Szenische Interpretation eines Liedes durch Phantasie-Tätigkeit (Markus Kosuch)
- „Liebe, Streit oder Flirt im Duett“ – Szenische Interpretation des Duetts Papageno und Papagena aus der Zauberflöte von Wolfgang Amadeus Mozart (Markus Kosuch)
- Vivaldis Sommer - Bewegungsimprovisation und szenische Interpretation im Vergleich (Katrin Smorra & Wolfgang Martin Stroh)
- Oper - ein sperriger Gegenstand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zu Lortzings Zar und Zimmermann (Annette Brunk)
- Te Pizzicau von Santu Paulu – Süditalien: szenische Interpretation von Tarantella (Wencke Sorrentino & Wolfgang Martin Stroh)
- Szenische Interpretation von Schumanns Kinderszenen (Ulrike Schmiga & Wolfgang Martin Stroh)

Planung: Band 4: Stundenkonzepte von Rainer O. Brinkmann. <http://oops.uni-oldenburg.de/2508/>

- Einfühlung in soziale Muster - am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertold Brecht und Kurt Weill
- Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater. Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse
- "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel
- Zurückbleiben- „Einstieg“ in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs „Warten“
- Venezianisches Volkslied: Vorsicht Verdunkelung! - Szenische Interpretation einer Operetten-Szene .
- „In mir tobt die Hölle selber“ - Szenisch-musikalische Interpretation der drei Orpheus-Opern

- La Traviata - Im Dschungel der Gefühle

Band 5: Szenische Interpretation "absoluter Musik" <http://oops.uni-oldenburg.de/2652/>

- Grundlagenartikel (Wolfgang Martin Stroh)
- Klarinettenquintett op. 115, 3. Satz von Brahms (Katharina Pfütz & Wolfgang Martin Stroh)
- Beethoven szenisch: der langsame Satz des 2. Klavierkonzerts
- Mozarts "alla turca": der 3. Satz des 5. Violinkonzerts (Wolfgang Martin Stroh)
- Die "Scheherazade" von Rimksy-Korsakow (Frauke Theis & Wolfgang Martin Stroh)

Band 6: Szenische Interpretation Neuer Musik (in Vorbereitung)

U. Zimmermann: Weiße Rose, Kagel: Match, Schönberg: 2. Streichquartett, Dinescu: Der 35. Mai, B.A. Zimmermann: Die Soldaten, Arkyol: Eisenhans u.a.

Band 7: Szenische Interpretation im interkulturellen Musikunterricht von Wolfgang Martin Stroh.

Vorübergehender Link: <http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/szene/SS2019/band7.pdf>

- Multikulti und die Interkulturelle Musikerziehung.
- Der erweiterte Schnittstellenansatz.
- Von Basiserfahrungen zur szenischen Interpretation im transkulturellen Musikunterricht - Eine Konkretisierung des "Dialogs zwischen Transcultural Music Studies und transkultureller Musikerziehung".
- Innovation durch Irritation oder Was hat Guantanamo mit Taliban und El Kaida zu tun?
- Capoeira für Kinder. Ein afro-brasilianischer Kampftanz in der Grundschule.
- Die chilenische Cueca.
- Aisha.
- Szenische Interpretation eines türkischen Liedes [Üsküdar].
- Zus. mit Anne Bubinger: Lamma bada Yatathanna.
- Tik tik tik, Oh Süleyman.
- Opas Esel.
- Der Beitrag der Musikpädagogik zur gegenwärtigen Situation der Holocaustpädagogik.
- Spil'sche mir a lidele in jiddisch - aber wie?
- Klezmermusik in der Schule.
- Mazeltow! Eine traditionelle jüdische Hochzeit in Osteuropa. Szenische Interpretation mit Klezmermusik.
- Tsen Brider sejen mir gewesn.
- Gipsy - Spiel, Spiel mit Gefühl!
- The Dead Heart. Midnight Oil.

Band 8: Wolfgang Martin Stroh: Materialien zur Evaluation der Szenischen Interpretation von Musik und Theater <http://oops.uni-oldenburg.de/3019/>

- Systematisch geordnete Textauschnitte aus 42 Examens-, Magister-, Diplom- und Doktorarbeiten zur Evaluation der Szenischen Interpretation von Musik und Theater zusammen mit einem kommentierten Literaturbericht.

Band 11: Szenische Interpretation von Alban Bergs Oper "Wozzeck" (Neuaufgabe). <http://oops.uni-oldenburg.de/1687>

- Theorie zur Szenischen Interpretation von "Wozzeck"
- Die Unterrichtseinheiten

- Methoden und durchführungspraktische Hinweise
- Rollenkarten und Dokumente zur Einfühlung, Schülermaterialien
- Das Wozzeck-Songbook
- Georg Büchners „Woyzeck“ und Alban Bergs „Wozzeck“ - Die Arbeit an Haltungen zu Musik (für den Deutschunterricht)
- Aneignung des Fremden – Forschungssituation zu „Wozzeck“
- Literatur

Band 12 Moses und Aron (in Vorbereitung)

Band 13 Salome (in Vorbereitung)

Band 14 Die Entführung aus dem Serail (in Vorbereitung)

Band 15 Freischütz (in Vorbereitung)

Vollständige Spielkonzepte zur Szenischen Interpretationen von Musiktheater

Askin, Ali N.: *Eisenhans!*

Brinkmann, Rainer O. und Henriette Teipel: Eisenhans! Rollenvorbilder im Märchen. Szenische Interpretation von Ali N. Askins Oper für Kinder und Jugendliche. Musik und Bildung 1/2012, S. 18-26. Demnächst in Band 6 der BIS-Schriftenreihe.

Berg, Alban: *Wozzeck*

Stroh, Wolfgang Martin: Szenische Interpretation. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Band 11 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag Band 11. Ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203. In: BIS-Verlag Band 11

Bernstein, Leonard: *West Side Story*

Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1997. ISIM Download: Rollenkarten. Dazu: Student Material for the Scenic Interpretation of "West Side Story". Oldenburger Vordrucke 359/98. diz-Verlag Oldenburg 1998. ISIM-Download. Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik und Unterricht 83/2006, S. 4 - 14. ISIM-Download.

Bizet, Georg: *Carmen*

Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1990.

Breitscheid, Andreas und Manfred Weiß: *P.A.G.S.!*

Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Materialien zur Uraufführung. Musik – Deutsch – Kunst. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart 1999.

Cui, Cesar A.: *Der gestiefelte Kater*

Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 3-6 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1997. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Dinescu, Violetta: *Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee*

Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Material für die Klassen 4 - 7 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1999. - Demnächst in Band 6 der BIS-Schriftenreihe.

Dvorak, Antonin: *Rusalka*

Kosuch, Markus: Rusalka. Evaluationsbericht und Konzept aus einer Unterrichtserprobung. Hausarbeit, Oldenburg 1991. Einsehbar über wolfgang.stroh@uni-oldenburg.de

de Falla, Manuel: *Meister Pedros Puppenspiel*

Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart o.J. Bestellung über education@staatstheater-stuttgart.de.

Foss, Lukas: *The Jumping Frog oder Der Held von Calaveras*

Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 5 - 8 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Händel, Georg Friedrich: *Saul*

Ostrop, Anne-Kathrin: Spielkonzept und Materialien. Anfrage bei a.ostrop@komische-oper-berlin.de.

Humperdinck, Engelbert: *Hänsel und Gretel*

Rainer O. Brinkmann und Ursula Ries. In: Grundschule Musik 11/1999, S. 46 - 53 und 12/1999, S. 37 - 42 . Vollständiger Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.

Kagel, Mauricio: *Match*

Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1996/97. Demnächst in Band 6 der BIS-Schriftenreihe.

König, Bernhard: *Expedition zur Erde*

Kosuch, Markus: Expedition zur Erde – Intergalaktisches Musiktheater - Materialien und Spielanregungen - Musik - Deutsch - Kunst – Sport für die Klassen 2 -5 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Così fan tutte*

Kosuch, Markus: Der Treuetest oder Gefühlsexperimente. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Eigenverlag ISIM, Stuttgart 2002. Schülermaterialien: [ISIM-Download](#). Gesamtkonzept zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Die Hochzeit des Figaro*

Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1992. Kurzfassung [ISIM-Download](#).

Prokofjew, Sergej: *Die Liebe zu den drei Orangen*

Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen. - Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Vergriffen, Restexemplare über markus.kosuch@web.de.

Puccini, Giacomo: *La Bohème*

Rainer O. Brinkmann: Szenische Interpretation von Musiktheater. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

Puccini, Giacomo: *Turandot*

Kosuch, Markus (Hg.): Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Ravel, Maurice: *Das Kind und die Zauberdinge*

Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 3 - 6 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Neuauflage ISIM 2002. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Rossini, Gioachino: *Die Italienerin in Algier*

Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen.- Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Vergriffen, Restexemplare über markus.kosuch@web.de.

Bozzetti, Elmar u.a.: Musik und Szene - Die Italienerin in Algier . In: Die Musikstunde 5/6 – Neubearbeitung 2003, hg. von Felix Janosa. Diesterweg/Schroedel, Hannover 2003 S. 132 – 143.

Rossini, Gioachino: *Der Barbier von Sevilla*

Georg Mondwurf: Bericht über eine Unterrichtsreihe. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

Rossini, Gioachino: *Guglielmo Tell*

Brinkmann, Rainer O.: Guglielmo Tell di Rossini. reseo-Projekt-Materialien (auf Italienisch). Berlin 2002. Zu beziehen über mail@rainerobirnkmann.de

Sarro, Domenico: *Dorina e Nibio*

Kosuch, Markus.: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Schönberg, Arnold: *Moses und Aron*

Brinkmann, Rainer O. und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation für den Religions-, Geschichts- und Musikunterricht. Oldenburger VorDrucke 510. diz-Verlag, Oldenburg 2005. [vergriffen]. Demnächst in Band 12 der BIS-Schriftenreihe. Kurzfassung [ISIM-Download](#). Rollenkarten [ISIM-Download](#).

Schostakowitsch, Dmitri: *Moskau, Tscherjomuschki*

Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart o.J. Bestellung über education@staattheater-stuttgart.de.

Schwemmer, Frank: *Robin Hood*

Ostrop, Anne-Kathrin: Spielkonzept für Kinder ab 6 Jahren. Zu beziehen über <mailto:a.ostrop@komische-oper-berlin.de>

Strauss, Richard: *Salome*

Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation der Oper Salome im Fächerverbinden Unterricht Musik-Deutsch-Kunst-(Religion). Demnächst in Band 13 der BIS-Schriftenreihe. Video-Dokumentation: [Teil 1](#) - [Teil 2](#).

Svoboda, Mike & Manfred Weiß: *Der unglaubliche Spotz*

Zacconi, Cecilla und Johannes Fuchs: Unterrichtsmaterialien zum „Spotz“. [ISIM-Download](#).

Valtinoni, Pierangelo: *Pinocchio*

Ostrop, Anne-Kathrin: Arbeitstexte für Kinder ab 6 Jahren. Komische Oper, Berlin 2006. [ISIM-Download](#).

Verdi, Guisepe: *Macbeth*

Rollenkarten und Szenen: [ISIM-Download](#).

Weber, Carl Maria von: *Der Freischütz*

Stroh, Wolfgang Martin. Oldenburger Vor-Drucke 291. diz-Verlag Oldenburg 1996. Vergriffen, kostenloser ISIM-Download. Musikbeispiele über wolfgang.stroh@uni-oldenburg.de. Demnächst in Band 15 der BIS-Schriftenreihe. [ISIM-Download](#).

Stricker, Angela: Szenische Interpretation von Musiktheater. Universitätsverlag Hildesheim, Hildesheim 2007.

Weill, Kurt: *Die Dreigroschenoper*

Brinkmann, Rainer O. und Katharina Megnet, Katharina: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1998.

Zimmermann, Udo: *Weiße Rose*

Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 9 - 13 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Demnächst in Band 6 der BIS-Schriftenreihe.

Weitere Spielkonzepte von **Rainer O. Brinkmann** und MitarbeiterInnen (Berliner Staatsoper Unter den Linden) können bei <mailto:mail@rainerobrinkmann.de> erfragt werden.

Spielkonzepte von Musiktheater in Ausschnitten

- Brinkmann, Rainer O.: "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel. In: Musik und Unterricht, 38/1996, S. 17 - 22. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe.
- Ders.: La Tarviata - Im Dschungel der Gefühle. Oldenburger VorDtrucke 334. diz-Verlag , Oldenburg 1997. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Zurückbleiben - "Einstieg" in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs "Warten". In: Musik in der Schule 5/1997, S. 266-269. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Venezianisches Volkslied: Vorsicht, Verdunkelung! Szenische Interpretation einer Operetten-Szene aus "Eine Nacht in Venedig". In: Musik und Unterricht 60/2000, S. 28 - 39. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe.
- ders. zus. mit Markus Ponick: (Orpheus wendet sich um.) Szenisch-musikalische Interpretation von drei Orpheus-Opern. In: Musiktheater, hg. von Matthias Kruse. Bosse, Kassel 2001, S. 72 - 97. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Einfühlung in soziale Muster am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill. In: Korrespondenzen, Zeitschrift für Theaterpädagogik, 8/1995, S. 53-56. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater - Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse. In: Musik in der Schule, 1/1996, S. 2-6. In Band 4 der BIS-Schriftenreihe
- ders. und Wolfgang Martin Stroh: Vom Gestus zur Struktur. Szenische Interpretation von Arnold Schönbergs „Moses und Aron“. In: Musik und Bildung 4/2005, S. 50 -61. Demnächst in Band 12 der BIS-Schriftenreihe. ISIM-Download.
- ders.: Salome – Grenze und Vision. In: Musik & Bildung, Heft 1/2015, S. 14 – 18.
- ders.: Schöne böse Töne – Eine Unterrichtseinheit zum Hexenzauber in Giuseppe Verdis Oper „Macbeth“. In: Musik und Bildung, Heft 4/2007, S. 16 – 26.
- ders.: Brennen und Verbrennen – Inquisition und Freiheitsstreben in Giuseppe Verdis Oper Don Carlo. In: Musik & Bildung, Heft 3/2010, S. 19 – 25.
- ders.: Allegro, ma non troppo – Von der Kunst, die Zeit zu schinden. In: Fokus Schultheater 01 – ZeitSprünge Berlin, edition Körper-Stiftung, Hamburg 2002, S. 110 – 113.
- ders. und Markus Ponick: „In mir tobt die Hölle selber“. In: Musik und Unterricht, Heft 58 (1/2000) „Höllisch“, S. 18-29.
- Bührig, Dieter: Analyse durch Szenische Interpretation. Das Musical "Elisabeth" in einer 10. Klasse. In: Musik und Unterricht 3/1996, S. 24 - 30.
- Kosuch, Markus: Liebe: Flirt-Streit im Duett. Papageno und Papagena aus Mozarts Zauberflöte. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 6 - 8 allgemein bildender Schulen. In mip-journal 14/-2005. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht. Helling Verlag 2005. S. 73 – 75. In Band 3 der BIS-Schriftenreihe.
- Loock, Barbara: Szenische Interpretation „"Der Freischütz"“. Ein Versuch in 7. und 8. Klassen. In: Musik in der Schule 1/1996, S. 7 - 13.
- Nebhuth, Ralf : Rusalka. Szenische Interpretation einer Oper. In: Grundschule 9/1993, S.13 - 15ff. In Band 3 der BIS-Schriftenreihe
- Ostrop, Anne Kathrin: „Der Fliegende Holländer“ in einer 6. Hauptschulklasse. In: Musik und Unterricht 4/1997, S. 25 - 30.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik u. Unterricht 83/2003, S. 4 -14. ISIM-Download.

- Schnitt, Stephan: Porgy and Bess. Spielvorlage, Experimentierfeld, Improvisationsanregung. Vorschläge für einen kreativen Umgang mit einem Klavierauszug. In: Musik & Bildung 1/1995, S. 36 - 41.
- Thume, Peter: Es gibt kein Andererseits. Eine Reise nach Anatevka. In: Musik und Unterricht 30/1995, S. 51 - 55.
- Ullrich, Almut: Gaudí - Ein aktuelles Musical im Unterricht. In: Musik und Unterricht 38/1996, S. 24 - 28.

Spielkonzepte zur Szenischen Interpretation von Musik

- Brinkmann, Rainer O.: The Unanswered Question. In: Barth, Dorothee/Nimczik, Ortwin/Pabst-Krueger, Michael: Musikunterricht 3 - Bildung - Musik - Kultur. Kassel/Mainz: Bärenreiter/Schott 2017. S. 140 - 145.
- ders. und Burkhard Friedrich: Arnold Schönberg Variationen für Orchester op. 31. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition (= *listening lab*, hg. von Constanze Wimmer und Helmut Schmidinger), Universal Edition A.G., Wien 2017.
- Bubinger, Anne & Wolfgang Martin Stroh: Lamma bada yatathanna. Kongressbericht Bundesschulmusikwoche 2018. Esslingen: Helbling. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- D'Amelio, Margherita und Wolfgang Martin Stroh: Tarantella in der Schule. Eine mediterrane Kultur zwischen Folklore, Therapie und Rebellion. diz-Verlag Oldenburg 2012 (Reihe „Oldenburger VorDrucke“). DVD "Tarantella in der Schule" über den Lugert-Verlag, Handorf 2012. (Info www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella.)
- Iaconis, Ute-Ena: Szenisches Interpretieren von Pop-Songs: „Cold Feet“. In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 4/1998, S. 15 – 20.
- Kosuch, Markus: Szenische Fantasien zu Beethovens 4. Klavierkonzert 2. Satz. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 10 allgemein bildender Schulen. In: mip-journal. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht 14/2005, S. 69 - 72. [ISIM-Download](#).
- ders.: Standbilder zu Musik erfinden.[Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia (Vorspiel zum 3. Akt)] In: Spielpläne 1, hg. von Karl-Jürgen Kemmelmeyer u.a. Klett-Schulbuchverlag, Leipzig 2004, S. 226 - 227.
- ders.: Szenische Interpretation *Der Hahn ist tot*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. [ISIM-Download](#).
- ders.: Szenische Interpretation *Winterreise Lied 22 Mut*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.
- Meinig, Melanie und Wolfgang Martin Stroh: *Capoeira für Kinder*. Ein afro-brasilianischer Kampftanz in der Grundschule. In: Grundschule 9/2007, S. 36 - 39. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- dies.: *Capoeira für Kinder*. Eine multimediale Lernumgebung für den Gebrauch an Schulen. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008. Bestellnr. 609. DVD mit Booklet.
- dies.: Musik- und Sportunterricht interkulturell und interdisziplinär: *Capoeira für Kinder*. Oldenburger VorDrucke 07/564. diz-Verlag, Oldenburg 2007.
- Lozano, Maria Pilar und Wolfgang Martin Stroh: „Es regnet überall anders“. Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Unterricht. In: Grundschule Musik 1/2001, S. 22 - 30. In [Band 3 der BIS-Schriftenreihe](#). Alle dazugehörigen Materialien: [ISIM-Download](#) (10MB).
- Pfütz, Katharina & Wolfgang Martin Stroh: Klarinettenquintett op. 115, 3. Satz von Brahms. Szenisch interpretiert. In [Band 5 der BIS-Schriftenreihe](#).
- Schmiga, Ulrike und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Schumanns Kinderszenen. In: Szenische Interpretation von Musik in der Grundschule. In [Band 3 der BIS-Schriftenreihe](#).

- Sorrentino, Wencke und Wolfgang Martin Stroh: Te Pizzicau von Santu Paulu. Süditalien: Szenische Interpretation von „Tarantella“. In: Grundschule Musik 41, 1/2007, S. 13 - 21. Enthalten in der Tarantella-DVD: Info www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella). In Band 3 der BIS-Schriftenreihe.
- Stroh, Wolfgang Martin: „Oh, wie schön ich bin ...“ Szenisches Gestalten nach dem „Karneval der Tiere“. In: PaMiNa. Musikpraxis in der Grundschule 2/2006, S. 16 - 20. In Band 3 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Klezmermusik. In: Musikpraxis in der Schule, Band "Interkultureller Musikunterricht", hg. von Matthias Kruse. Bosse-Verlag, Kassel 2003, S. 21 - 31. Download.
- ders.: Innovation durch Irritation oder Was hat „Guantanamo“ mit Taliban und El Kaida zu tun? In: Musik in der Schule 2/2002, S. 11 - 18. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Schpil'sche mir a lidele - aber wie? Klezmermusik in der Schule. Aufsatz mit allen Materialien: ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Band 3 der Reihe "EinFach Musik", hg. von Norbert Schläbitz. Schönigh-Verlag, Paderborn 2007. Kostenloser Download: <http://www.musiktheaterpaedagogik.de/einfachmusik.php>
- ders.: Holocaust-Pädagogik + Interkulturelle Musikerziehung + Klezmermusik. Oldenburger VorDrucke 474. diz-Verlag, Oldenburg 2003. 50 Seiten. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: „Mazeltow!“ Eine traditionelle jüdische Hochzeit in Osteuropa. Szenische Interpretation mit Klezmermusik. In: Musik und Unterricht 2/2002, S. 44 - 53. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: „Wunderlicher Alter, soll ich mit Dir geh'n?“ Phantasierte Geschichten und musikalisches Verstehen. In: Musik in der Schule 1/2001, S. 4 - 9. ISIM-Download.
- ders.: Die Dekonstruktion von "alla turca" - Mozarts Musik nach dem 11. September 2001. In: Diskussion Musikpädagogik 24/2004. S. 27-33. In Band 5 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: "Spiel, Spiel mit Gefühl!" [Zigeuner in der "Gräfin Mariza"]. In: Musik und Unterricht 109, November 2012, S. 31-37. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders. zus. mit Katrin Smorra: Vivaldi "Sommer" - Bewegungsimprovisation und szenische Interpretation im Vergleich. In Band 3 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Szenische Interpretation eines türkischen Liedes ["Üsküdar" - Volkslied und Konzertfassung von Fazil Say]. In: Musik und Unterricht 122/2016, S. 60-70. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders. „tik tik tik“ Szenische Interpretation eines arabischen Liedes. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders. Opas Esel – Szenische Interpretation eines arabischen Kinderliedes. In: Popmusik in der Grundschule 1/2019. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- Theiss, Frauke & Wolfgang Martin Stroh: Die "Scheherazade" von Rimsky-Korsakow. Szenische Interpretation. In Band 5 der BIS-Schriftenreihe.
- Winkler, Iris: Bachs Fugen. Eine Annäherung über Körper und Sprache. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 106 - 112.

Weitere Spielkonzepte (graue Materialien über Wolfgang Martin Stroh)

- Ute Röller: Die ungezählten Leben Clara Schumann erkundet mit Mitteln der szenischen Interpretation (2004).
- Katrin Schönberg: Szenische Interpretation von "Don Giovanni"
- Marianne Becker u.a.: Spielkonzept zu "Der Zauberlehrling" von Paul Dukas
- Kirstin Moje: Antonin Dvoráks Sinfonie "Aus der Neuen Welt" als Beispiel für Migrantenmusik
- Jenny Kip u.a.: Die Hochzeitsszene aus "Anatevka"

- Stefanie Sutor: Szenische Interpretation des Musicals "Ritter Rost" in der Grundschule
- Ute Pasemann: "My fair Lady" (Spielkonzept für ein Wochenendseminar)
- Wibke Freudenhammer: Methoden der Szenische Interpretation am Beispiel des Musicals "Hair"
- Stephanie Wettich: Ansätze der Szenischen Interpretation - Hair ("Wassermann")

Aufsätze zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater

- Bauer, Hanns-Horst: "Erlebnisraum Oper" - Gespräch mit Markus Kosuch. In: Orpheus, Heft 8/9, Berlin 1997.
- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern - Die Methoden. In: Dokumentation 10. Arbeitstreffen Schultheater; Berlin 1992.
- ders.: Szenische Interpretation von Musik. In: Krämer, Oliver & Malmberg, Isolde (Eds.). European Perspectives on Music Education 6: Open Ears - Open Minds. Listening and Understanding Music.. Esslingen: Helbling 2016
- ders.: Szenische Interpretation von Musiktheater. In: Musik in Szene – Szene in Musik. Dokumentationsbroschüre zur Tagung der Plattform Musikvermittlung Österreich, Wien 2015, S. 20 – 24.
- ders.: La pedagogia del teatro musicale nella Staatsoper di Berlino. In: Musica Domani. Anno XL, 157/2010, S. 46 - 48
- ders.: op|er|leben in der Staatsoper Unter den Linden. In: Susanne Keuchel und Andreas Johannes Wiesand (Hrsg.): Das 1. Jugend-KulturBarometer - "Zwischen Eminem und Picasso ...", Bonn: Akademie der Kulturellen Bildung NRW 2006, S. 279 - 281.
- ders.: Szenische Interpretation von Musiktheater. In: Diskussion Musikpädagogik, 18/2003, S. 13 - 19. In Band 1 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Szenische Interpretation von Musiktheater. In: Wörterbuch der Theaterpädagogik, hg. von Gerd Koch und Marianne Streisand; Berlin/Milow: Schibri, 2003.
- ders.: Von Sevilla bis zur Westside - Methoden der Szenischen Interpretation von Musiktheater. In: „Toleranz“ - Dimensionen für den Musikunterricht, Kongreßbericht der 22. Schulmusikwoche in Potsdam. Mainz: Schott 1999, S.111 - 122.
- ders.: Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater. In: Musik in der Schule, 1/1996, S.
- Brunk, Annette: Oper – ein sperriger Gegensand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zur Oper. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 35-42. In Band 3 der BIS-Schriftenreihe
- Hartmann, Gerhard: Oper auf der Schulbank. Das Gesamtkunstwerk soll Gebrauchswert erweisen. In: Vivace - Journal der Staatsoper Unter den Linden Berlin 5/1995, S. 11 - 14.
- Jank, Birgit und Thomas Ott: Erfahrungen mit Figaro - Ein Oldenburger Hochschul- und Schulprojekt. In: Musik und Bildung 5/1994, S. 30 - 38.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musik. In: Werner Jank (Hg.) MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin 2005. S. 177 – 184. 5. Auflage 2013.
- ders.: Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 11-30.
- ders. und Anne-Kathrin Ostrop: Szenische Interpretation von Musik. In: Musikdidaktik Grundschule, hg. von Mechtild Fuchs. Helbling, Esslingen 2015, S. 270-283.
- Langballe, Lee Juul: Szenische Interpretation als Methode an der Juyske Opera Arhus, Dänemark. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 42 - 49.

- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Mozarts Figaro - Erfahrungen mit Szenischer Interpretation. In: Musik und Bildung 5/1990, S. 24 - 28.
- dies.: Szenische Interpretation von Opern - Wieder eine neue Operndidaktik? In: Praxis Musikerziehung [= Musik und Bildung], 1/1990, S. 16 - 21. In Band 1 der BIS-Schriftenreihe.
- Ostrop, Anne Kathrin: Musikheaterpädagogik an der Komischen Oper Berlin. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 3 - 37.
- Prokop, Clemens: Wir lernen Oper. Opernwelt 7/2001, S. 14 - 22. Darin: Rainer O. Brinkmann: Durch Selbstmachen zur Kunst, S. 20 - 21.
- Schläbitz, Norbert: Szenische Interpretation im Musikunterricht. In: Grundschule 9/1993, S. 11 - 12. In Band 3 der BIS-Schriftenreihe
- Skov, Susanne: Szenische Interpretation am N. Zahles Seminarium in Kopenhagen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 37 - 42.
- Stroh, Wolfgang Martin: Szenisches Spiel im Musikunterricht. In: Musik und Bildung 6/1982, S. 403 - 407. In Band 1 der BIS-Schriftenreihe
- ders.: Umgang mit Musik im erfahrungsbezogenen Unterricht. In: Musikpädagogische Forschung, Band 6, Laaber 1985, S. 145 - 160. In Band 1 der BIS-Schriftenreihe
- ders.: Neue Musik szenisch interpretiert - am Beispiel "Wozzeck". In: Musikpädagogische Forschung, Band 15, Essen 1994, S. 161 - 177.
- ders.: „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels. In: Musik und Bildung 3/1999, S. 8 - 15. In Band 1 der BIS-Schriftenreihe
- ders.: Mädchen und Szenische Interpretation . In: Frauen- und Männerbilder in der Musik, hg. von Jane Bowers, Freia Hoffmann und Ruth Heckmann [=Festschrift für Eva Rieger]. BIS-Verlag, Oldenburg 2000. S. 233 - 246.
- ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider-Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203. Abdruck in: Band 11 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- ders.: Mädchen und szenische Interpretation. In: Frauen- und Männerbilder in der Musik, hg. von Jane Bowers, Freia Hoffmann und Ruth Heckmann. BIS-Verlag Oldenburg 2000. [=Festschrift für Eva Rieger], S. 233-246. ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation absoluter Musik. In: Diskussion Musikpäd. 36, 4/2007. S. 4 - 10. In Band 5 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Szenische Interpretation. Vom erfahrungsorientierten Lernen zur Musikrezeption und -produktion. In: Diskussion Musikpädagogik/Sonderheft 1. Thema: Musiktheaterpädagogik. Hildegard-Junker-Verlag, Hamburg 2009, S. 61-68 und S. 112-114.
- ders.: Der erweiterte Schnittstellenansatz. In: Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott, hg. von Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider. Allitera, München 2011, S. 307-317. In Band 7 der BIS-Schriftenreihe.
- ders.: Kinderszenen - Vom szenischen Spiel zur szenischen Interpretation. In: Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs, hg. von Georg Brunner und Michael Fröhlich. Helbling-Verlag - Innsbruck/Esslingen 2014. S. 127-143
- Thume, Peter: Von Grillen und Oberförstern. Szenisches Spiel und Musik in Lehrerfortbildung und Schule. In: Grundschule 9/1993, S. 21 - 24.

Examens-, Master- und Diplom-Arbeiten zur Evaluation der Szenischen Interpretation

- *Adler, Helge (2005): Die Funktion der Musik im Schultheater – Untersucht am Projekt „Reineke Fuchs“. Examensarbeit Oldenburg 2005.
- *Adler, Wencke (2004): Interkulturelle Musikerziehung am Beispiel Italiens – Entwicklung und Erprobung von Materialien in der Grundschule. Examensarbeit Oldenburg 2004.
- *Andres-Damen, Dagmar (1993): West Side Story. 2. Staatsexamensarbeit, Frankfurt 1993.
- *Apel, Tobias: Schülertheater mit Musik. Auswertung eines Kooperationsprojekts Universität/Schule [„Herr der Fliegen“]. Examensarbeit Oldenburg 1999.
- *Blendermann, Tina (2005): Was kann die deutsche Musikpädagogik vom britischen Konzept "Drama in Education" lernen? Examensarbeit Oldenburg 2005.
- *Cyriacus, Annalena (2013): Musikalische Spielräume der Szenischen Interpretation. Zur Rolle der Musik im Methodenspektrum des Konzepts. Master-Arbeit UdK Berlin 2013.
- *Eckstaedt, Aaron (2004): Szenische Interpretation der Dreigroschenoper. 2. Staatsexamensarbeit Berlin 2004.
- *Gräber, Christiane (1986): Lernprozesse aufgrund szenischer und musikalischer Arrangements bei szenischer Interpretation von Brechts Dreigroschenoper. Examensarbeit Oldenburg 1986.
- *Heix, Daniela (2005): Musikalische Analyse in Verbindung mit ausgewählten Methoden der szenischen Interpretation. Am Beispiel der Oper "Freischütz". Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse der Beethoven-Oberschule. Examensarbeit Berlin 2005.
- *Hille, Kristina (1999): Theorie und Praxis der Rolleneinführung – untersucht am Beispiel eines Schülertheaterstücks mit Musik [„Herr der Fliegen“]. Examensarbeit Oldenburg 1999.
- *Kalisch, Marius Philipp (2001): Möglichkeiten und Grenzen der szenischen Interpretation. Examensarbeit Berlin 2008.
- *Kosuch, Markus (2004): Szenische Interpretation von Musik. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogik. Dissertation Oldenburg. oops, Oldenburg 2004. <http://oops.uni-oldenburg.de/129> .
- *Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh (2003): Dramatic Interpretation in the European Context. Teilprojekt von „Why/how Opera Education today“ im Rahmen eines von „reseo“ durchgeführten und der EU im Kontext von „Culture 2000“ geförderten Projekts (September 2001-September 2003). Abschlussbericht Oldenburg 2003, 314 Seiten. Kompaktdarstellung in: Markus Kosuch 2004, S. 113-187 sowie explizit in Band 2 („Anhang“), S. 449-1073.
- *Leinweber, Anke (1994): Mozarts "Figaro" im Oberstufenunterricht aus der Sicht von Schülern, Lehrern und Beobachtern. Wißner, Augsburg 1998. (= musikpädagogik konkret, Band 2).
- *Lüschen, Alexandra (2013): Peer Gynt. Masterarbeit Oldenburg 2013.
- *Max, Julia (2014): Grease. Szenische Interpretation eines Musicals im Musikunterricht der 7. Klasse. Masterarbeit Oldenburg 2014.
- *Meinig, Melanie (2007): Capoeira für Kinder in Brasilien und in Deutschland – mit Anregungen für die Arbeit in der Grundschule. Examensarbeit Oldenburg 2002.
- *Mondwurf, Georg (2003): Gioacchino Rossini. Der Barbier von Sevilla. Bericht über eine Unterrichtsreihe. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.
- *Nebhuth, Ralf (1987): Bizets Oper „Carmen“ – Szenische Interpretation. Examensarbeit Oldenburg 1987.
- *Ostrop, Gudula (1998): Erprobung des Prinzips der "Szenischen Interpretation" im Musikunterricht einer 6. Grundschulklasse - dargestellt an ausgewählten Ausschnitten des Musicals "West Side Story" von L. Bernstein. 2. Staatsexamensarbeit Berlin 1998.
- *Pfütz, Katharina (2010): Szenische Interpretation von Instrumentalmusik. Ansätze für eine erfahrungserschließende Musikvermittlung. Masterarbeit Potsdam 2010. Revidierte Fassung in Band 5 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater.

- *Pitt, Christina (2009): Das musikpädagogische Konzept der szenischen Interpretation – im Spannungsfeld von Theorie und Praxis. Magisterarbeit (bei Khittl und Zöllner-Dressler), Heidelberg 2009. 127 Seiten.
- *Prahm, Hannelene: Projekt konkret: Musiktheater an einem Gymnasium. Entwicklung eines Materialpakets. Begründung und didaktische Analyse. Examensarbeit Oldenburg 1997
- *Renger, Jens (2005): Erprobung von Möglichkeiten szenischer Interpretation von Mozarts Oper *Die Hochzeit des Figaro* im Musikunterricht einer 8. Klasse der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-OG. 2. Staatsexamensarbeit Berlin 2005.
- *Scheller, Ingo (1987): Szenische Interpretation - Georg Büchner: Woyzeck. Vorschläge, Materialien und Dokumente zum erfahrungsbezogenen Umgang mit Literatur und Alltagsgeschichte(n). Zentrum für pädagogische Berufspraxis, Oldenburg 1987.
- *Schmid, Silke (2014): Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes. Wißner-Verlag, Augsburg 2014. (Forum Musikpädagogik, Band 124).
- *Schönball, Marianne (2010): Szenische Interpretation von „Hänsel und Gretel“. Dokumentation einer Unterrichtseinheit im Fach Musik. Examensarbeit Weingarten (ca.) 2010.
- *Störkel [Schmelzer], Sandra Barbara (2003): Persönlichkeitsbildung und szenische Interpretation. Vergleich zweier exemplarischer Studien bezüglich sozialer Kompetenzen. Examensarbeit München 2003.
- *Theiss, Frauke (2015): Scheherazade - Konzeption und Durchführung eines Spielkonzepts zur Szenischen Interpretation von Musik. Masterarbeit Oldenburg 2015.
- *Tramp, Diana und Stefan Huth (2007): Exemplarische Durchführung einer Szenischen Interpretation von Alban Bergs Oper „Wozzeck“. Kunstmusik als Gegenstand erfahrungsorientierten Musikunterrichts am Beispiel des Methodensettings von Wolfgang Martin Stroh. Hauptseminararbeit Magdeburg 2007.
- *Trawny, Yvonne (2006): Die Bereitstellung von Angeboten der Methode der Szenischen Interpretation von Musiktheater zur Förderung von Kindern und Jugendlichen an Ganztagschulen als bereichernde Möglichkeit für eine Kooperation von Schule und Kinder- und Jugendhilfe. Diplomarbeit an der Ev. Fachhochschule Berlin 2006.
- *von der Ohe, Leonie (2014): Fächerübergreifende Perspektiven Szenischer Interpretation im Musik- und Deutschunterricht. Entwurf und Evaluation einer Unterrichtseinheit zum Thema "Apartheid in Südafrika". Masterarbeit Oldenburg 2014.
- *Wettich, Stephanie: Musiktheaterarbeit in der Heimerziehung. Evaluation des Musicalprojekts „Good Bye Cindy“ am Kinderhaus Hohenschönhausen. Examensarbeit Oldenburg 2005.
- *Wiebersiek, Wiebke: „Samunga-Indianerleben“ Evaluation eines Musiktheaterprojektes an der Grundschule. Examensarbeit Oldenburg 2003.